

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Муслюмовская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
на заседании преподавателей
отделения вокального искусства
МБОУ ДОД «МДШИ»
протокол № 01
от «26» сентября 20 15 г.

Утверждена
педагогическим советом
МБОУ ДОД «МДШИ»
протокол от 02.09.2015г. № 01
Введена в действие
приказом МБОУ ДОД «МДШИ»
от «28» августа 20 15 г. № 6609
Директор МБОУ ДОД «МДШИ»
А.Н. Фаттахова
«28» августа 20 15 г.



**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
ПО ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
ОТДЕЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

составитель:
преподаватель высшей категории
по вокальному искусству:
Юсупова Гульназ Моряковна

Рецензия

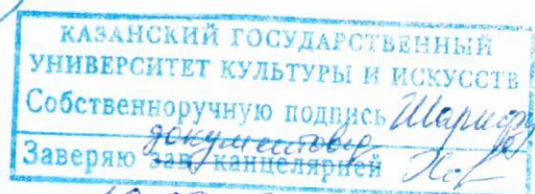
На авторскую образовательную программу по вокалу «Постановка голоса», составитель – преподаватель вокала ДШИ села Муслимово Муслимовского района Юсупова Г.М.

Программа снабжена Пояснительной запиской, в которой подробно излагаются необходимые условия профессионального мастерства учащихся вокала: наличие певческих навыков и владение методикой обучения пению. Приобщение учащихся ДШИ к культуре певческого звука, формирование их певческих навыков по эстетике и технологии академического пения, развитие художественного исполнительского звука и вкуса в богатых традициях этого искусства, расширение музыкальной и общей культуры, в основном, в аспекте понимания работы и охраны певческих голосов, обогащение вокально-педагогическим репертуаром – вот основные цели и задачи данной программы.

Данная рабочая программа предусматривает метод непрерывности, систематичности, постепенного усложнения. Автор опирается на педагогический принцип «от простого к сложному», «от общего к частному». Автор программы совершенно верно предполагает, что навыками унисонного пения можно заложить понятие о резонаторах, мягкой и твердой атаке звука. Необходимо устранять недостатки горлового пения, добиваясь округлого звучания; с первого класса надо следить за правильной певческой постановкой (положением корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и стоя). Желательно, чтобы к пятому классу учащиеся имели достаточный музыкальный багаж (это музыка разных эпох, жанров, стилей). Современная вокальная техника должна умело использовать необходимые для вокала элементы инструментальной музыки (безукоризненное чувство темпа, владение ритмом, агогикой, штрихами и музыкальной артикуляцией, четкостью и блеском в пассажах). Больше исполнять музыку а capella.

Работа выполнена высокопрофессионально, и подготовка учащихся ДШИ по этой программе может дать положительные результаты.

Старший преподаватель кафедры теории и истории музыки
Казанского государственного университета культуры и искусств
Шарифуллина Н.М.



10.09.2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью создания классов вокального исполнительства является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Данная авторская программа по предмету «Вокальное исполнительство» составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ. (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003 г). В основу программы положены методические рекомендации разных виднейших педагогов как Емельянов, Огородников, Меккалези. Суть, которых заключается в бережном воспитании голоса каждого ребенка, постоянное выявление и обогащение естественного тембра и на этой основе – комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке, познание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.

Миссия программы заключается в формировании музыкально-певческой культуры, в обучении сознания и оценки своих возможностей и перспектив. Важно чтобы обучение помогло ребенку утвердиться в обществе, а также спроектировать модель своей будущей жизни. Национально – региональный компонент как составная часть программы является важным инструментом реализации концепции национального воспитания и образования, т.е. основой исконных традиций того или иного народа от общественных ценностей.

Результатом обучения по данной авторской программе с обучающимися являются: высокие показатели на конкурсных выступлениях на разных уровнях по всем возрастным категориям.

Организация учебного процесса

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной авторской образовательной программы – 5 – 17 лет.

Срок реализации образовательной программы – 5(6) лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе вокального исполнительства, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, продолжительностью 45 минут, периодичность - 2 раза в неделю. В год учащийся получает 72 учебных часа.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Обучающая цель: способствовать формированию певческих навыков в полном соответствии с общими закономерностями развития детского голоса.

Задачи:

- способствовать у ребенка представлению о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучить глубокому певческому дыханию, которое придаёт голосу объем и силу, что является необходимым условием для хорошей кантилены;
- научить максимально, включать голосовые резонаторы, что позволяет свободно петь на верхнем участке диапазона;
- пение естественным звуком, в противовес «перекрытому», утробному, затылочному, воющему звуку;
- сформировать умение совершенствовать вокальные навыки до высокого профессионального уровня;

- научить учащихся оздоравливать свой голосовой аппарат.

2. Воспитательная цель: воспитание культурной, музыкально образованной личности ребенка на основе богатства отечественного и зарубежного искусства.

Задачи:

- воспитать базовые навыки вокалиста (глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие гортани и др.);
- воспитать любовь к величайшим образцам мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадное и академическое исполнение);
- прививать любовь к народной и национальной музыке отечественных композиторов и исполнителей;
- способствовать осознанному отношению к нормам этики и эстетики.

3. Развивающая цель: развить музыкальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

- развить метроритмический, гармонический слух;
- развить память и образное мышление;
- развить творческие способности и реализовать собственные исполнительские ресурсы.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на 5(6) лет. При поступлении ребенка проверяются музыкальный слух, память, ритм. В отличие от программ традиционных, ориентированных на музыкально одаренных детей, данная программа предусматривает занятия со всеми детьми без исключения. Зачастую дети на вступительных испытательных экзаменах показывают весьма средние данные, в силу воздействия окружающей среды. В процессе обучения в классе вокала дети раскрываются.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Форма занятий индивидуальная: проходит 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут). В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, академические зачеты в виде выступлений. В конце первого и второго полугодия сдается академический зачет, он предусматривается академическим концертом перед родителями учащихся.

В начале работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие певческие качества, как звонкость, полетность, собранность.

В начале вокальных занятий обычно выполняют упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки.

Специальным навыком, овладения которым входит в содержание обучения в классе вокала сольного пения без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

Ансамблевое пение (дуэты, трио, квартеты и т.д.) также являются важной частью вокально-педагогического репертуара, так как пение в ансамбле учит певца подчинять свою индивидуальность задачам коллектива. Это основное правило настоящего ансамбля.

Так, в навыке вокального ансамблевого пения проявляется главная суть хорошего исполнения – коллективность. Прохождение репертуара должно отражаться в

индивидуальных планах, которые составляются в начале каждого полугодия. В них кроме репертуара, краткой характеристики учащегося к началу каждого учебного года, намечаются задачи по овладению вокально-техническими навыками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Уроки с начинающими не должны быть длительными по времени, не превышать 20–25 минут с перерывами между упражнениями. Не будет ошибкой сказать, что у певца во время занятий утомляется, прежде всего, нервная система, а не мышцы как таковые. Если задание выполняется недостаточно точно – то нервная система уже утомлена, и продолжать занятия не имеет смысла, так как в утомленном состоянии рефлексy будут устанавливаться очень плохо. Занятия не достигнут цели. Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи является многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неустоленной, разгруженной от других мыслей, забот нервной системе. Первое время всегда лучшее недоиспользовать полагающиеся 45 минут урока или сделать несколько перерывов для отдыха ученика. Осторожность в смысле нагрузки должна быть всегда соблюдена.

Начинать работу над голосом во всех случаях надо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Предельных верхних и нижних нот следует избегать. Крайние ноты всегда требуют определенного напряжения, так как относятся к пределам физиологических возможностей голосового аппарата ученика. Всякие предельные напряжения допустимы только тогда, когда окрепла и верно сформировалась основная часть диапазона. Под *примарными* (первичными) тонами понимаются тоны, “без всякого усилия берущиеся”, по выражению М. Глинки. Это тоны, наиболее легкие и звучащие свободно, естественно, ненапряженно, обычно находятся в середине полного диапазона. Большую роль в выявлении примарных тонов и естественного тембра голоса играет гласный звук, который наиболее удобен ученику. Для большинства певцов это обычно округленное *а*.

Существенным моментом является верно, выбранная *сила звука*, с которой надо начинать работу над голосом. Громкое пение, как и тихое, чаще всего малорационально для первых этапов работы над голосом. Громкое пение у большинства связано с перенапряжением голосового аппарата и не дает проявиться лучшим тембровым качествам голоса, а также мешает достигнуть ровности голоса на всем диапазоне.

Тихое пение на первых этапах работы приводит к “снятию звука с опоры”, к “бездыханному” пению. Правильное, “опертое” пение на *piano* требует уже достаточного мастерства владения звуком. Хорошая работа голосовых мышц возможна тогда, когда под ними развито достаточное воздушное давление. Как показали научные исследования, дыхание является активизатором действия гортанного сфинктера, и потому дыхание должно быть достаточно хорошо задержано. Упражнения для начинающих должны быть весьма несложными, так как все внимание ученика должно быть сосредоточено на технике голосообразования. Во всех случаях при пении упражнений следует требовать точности атаки и чистоты интонации. К этому следует приучать ученика сразу. Эти упражнения должны даваться как музыкальные попевки, как отрезки мелодии, как музыкальные мысли.

Установка корпуса, головы и рта в пении.

Начиная заниматься пением с новым учеником, следует сразу обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы, рта. Многие педагоги считают необходимым в пении хорошо опереться на обе ноги, выпрямить позвоночный столб и грудную клетку подать вперед. Другие предлагают свободное положение корпуса, не устанавливая его в какую-то определенную позу. Вопрос об установке корпуса в пении следует рассматривать с двух сторон – с точки зрения эстетической и с точки зрения влияния позы на голосообразование.

Певец, умеющий красиво стоять на сцене – уже много сделал для успеха своего выступления. Привычка к естественному положению корпуса, свободными руками, выпрямленной спине должна воспитываться с самых первых этапов обучения. Педагог обязан не допускать никаких лишних движений, сопутствующих напряжений, нарочитой позы. Если их допустить в начале работы, то они быстро искореняются и борьба с ними в дальнейшем будет весьма трудным. Не следует, конечно, думать, что положение корпуса определяет характер образования, однако та поза, при которой брюшной пресс натянут и грудная клетка находится в свободном, развернутом состоянии, может считаться наилучшей для работы на певческом голосом. Всем известно, что петь сидя труднее, чем стоя, и что, когда певцы поют в опере сидя, они либо опускают колено со стула, либо стараются петь вытянувшись, полулежа. Это определяется тем, что при сидячем положении брюшной пресс расслаблен из-за изменения положения таза. Развернутая грудная клетка создает наилучшие возможности для работы диафрагмы, для хорошего тонуса дыхательных мышц. Мобилизует наши мышцы на выполнение фонационного задания. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно-мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. Именно в нервной системе устанавливаются те рефлексy, те навыки, которые мы хотим прививать ученику.

Положение головы также важно как с эстетической стороны, так и с точки зрения влияния его на голосообразование. Голова должна смотреть на публику прямо и поворачиваться, двигаться в зависимости от исполнительской задачи. Сильная степень подъема головы всегда ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Что не может отразиться вредно на звучании. Слишком запрокинутая или слишком опущенная голова – как правило – результат дурных привычек, вовремя не исправленных педагогом.

Одним из внешних моментов, на которые приходится обращать внимание, является лицевая мускулатура, ее спокойствие, ненапряженность в пении. Лицо должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче – выражению содержания произведения.

С самого начала занятий педагогу надо следить за позой певца. Свободной его мускулатуры и умением мобилизовать себя для выполнения певческих заданий. Педагог должен следить за свободой шейной мускулатуры от напряжения и воспитывать естественное, прямое положение головы. Следует сразу пресекать всякие лишние движения рук, корпуса, сопутствующие гримасы, поднятие на носки и т. п.

Способы совершенствования голоса.

В основе совершенствования вокальных качеств всегда лежит *развитие слуха*. Стремясь исправить недостатки, имеющиеся в голосе ученика, педагог выбирает определенные целенаправленные упражнения, вокализы, подбирает репертуар, способный воздействовать на голос в нужном направлении. Одновременно с воспитанием слуха педагог ведет работу по улучшению деятельности голосового аппарата, вырабатывая необходимые вокальные навыки. Как показывает жизнь, педагоги по-разному относятся к использованию в практике этих разнообразных возможностей воспитания голоса. Некоторые никогда не показывают, а лишь рассказывают, чего они хотят от ученика. Другие лишь распевают, тренируя голос, ориентируясь в основном на развитие на развития слуха. Третьи не считают достаточно серьезной проблемой подбор того музыкального материала, который следует давать ученику для правильного развития его голоса. Их девиз: “Не столь важно, что петь, важно как петь!”. Они думают, что учить пению можно на любом музыкальном материале.

Между тем и подбор музыкального материала, и показ, и объяснение, и обучение определенным движением – все это важно в процессе обучения. Если повседневно не

воспитывать вокальный идеал звучания путем показа или рассказа и не работать специально над техникой преодоления различных трудностей, то певец будет петь, может быть. Очень выразительно, но вокально-технически безграмотно. Правильный подбор педагогического материала, хотя и является важнейшим фактором развития голоса, не должен быть единственным путем воспитания. Педагог учит, показывая и рассказывая. Для того чтобы обучение шло успешно, надо, чтобы педагог сам умел хорошо показать и только объяснить то, что он хочет, а ученик должен это воспринять, осмыслить и выполнить.

Мышечные приемы.

Показ и объяснение движений, ведущих к более правильному преодолению каких-либо технических трудностей или просто ведущих к исправлению вокальных недостатков, обычно занимают большое место в методе педагога. Существует множество различных мышечных приемов как: приемы брюшного или грудного дыхания, прием пения с уложенным языком, прием зевка, прием максимального откидывания челюсти, прием задержки дыхания, прием сохранения вдыхательной установки, поднятия рояля во время пения для ощущения чувства опоры и напряжения брюшного пресса, пение с высунутым из рта языком для освобождения артикуляции, уподобление себя лающей собаке для развития глубокого дыхания и широкого раскрытия глотки и т. д. Во многих, даже парадоксальных приемах, всегда можно найти крупинцы истины, рациональные зерна, которые могут дать хорошие всходы, если их разумно применить.

Ценность мышечных приемов состоит в том, что при их помощи удастся сознательно исправить недостатки работы какой-либо части голосового аппарата и сразу улучшить координацию, улучшить качество звучания голоса. Подобный прием должен диктоваться глубоким знанием работы голосового аппарата, знанием реальной функцией его частей, а не домыслами или ощущениями от звука. Однако функция различных отделов голосового аппарата во время пения еще недостаточно изучена. Это говорит о том, что мышечных приемов, подходящих, безусловно, всем певцам, очень мало, что их следует весьма индивидуализировать. Слух педагога и его опыт должны подсказать, насколько целесообразен в данном конкретном случае тот или иной мышечный прием.

Роль слова. Упражнения. Вокализы.

На занятиях по вокалу большая роль принадлежит слову, объяснениям педагогу. Всякий показ сопровождается словесным объяснением. Слово помогает ученику понять то, что требует от него педагог. Оно дополняет слуховые впечатления от показа голосом. Объяснения должны даваться в четкой форме, без случайных, ненужных слов. Поскольку звуковые и мышечные ощущения не всегда хорошо поддаются точному словесному описанию, педагоги часто употребляют различные сравнения, образные выражения. Они допустимы, если понятны ученику. Слово – неременный и существенный фактор, участвующий в педагогическом процессе. Вокальный педагог никогда не должен им пренебрегать.

Для успешного развития певческих навыков необходимо использовать все возможные пути, помогающие их формированию. Педагог должен уметь целесообразно подбирать вокально-педагогический материал для развития голоса, уметь показать голосом то звучание, которое требуется, показать те нужные мышечные движения, которыми это звучание достигается, дополнить свой показ словесным объяснением, выбрать для ученика наиболее полезные фонетические упражнения, т. е. владеть фонетическим методом.

Наиболее простым видом музыкального материала, с которым приходится сталкиваться ученику, начинающему учиться петь, – это упражнения. Однако упражнения не являются

уделом только первого этапа развития голоса. Упражнения сопутствуют на протяжении всей его творческой жизни.

Упражнения являются основным средством приобретения навыков, – этих автоматически протекающих действий в любой сложной деятельности. Так и в вокальном деле упражнения служат для выработки основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения осваивается и закрепляется, прежде всего на упражнениях.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков – попевок можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки будет просто распеванием, разогреванием голосового аппарата. Всякое совершенствование функций в упражнении предполагает ясно поставленную цель и непрерывный контроль за ее выполнением. Не существует упражнений вообще, а существуют упражнения для выработки тех, или иных конкретных качеств голоса.

Упражнения существует великое множество. В каждой школе пения приводятся десятки, и даже сотни упражнений. Все они имеют определенную направленность. “Упражнения подготовительные к трели”, “упражнения на форшлаги”, “упражнения на выравнивание гласных” и др. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в музыкальном отношении, чтобы не занимать внимание ученика в процессе их исполнения. Они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными.

Упражнения для начинающих должны быть вокально-технически несложны; не содержать больших интервалов, не охватывать большой отрезок диапазона голоса, не требовать для своего исполнения большого звука и длинного дыхания и должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло с аккомпанементом.

Вокализы представляют собой тот музыкальный материал, который употребляется большинством педагогов как переходный от упражнений к художественным произведениям. Вокализы вполне соответствуют этюдам в других видах музыкального искусства. Это музыкальные произведения, написанные с определенной технической задачей. Вокализ несет определенное музыкальное содержание, имеет законченную музыкальную форму, создает у слушателя определенные музыкальные переживания. Тот технический элемент, который всегда присутствует в вокализе обычно, бывает растворен в музыкальном содержании и не воспринимается как самоцель. Потому вокализ слушается как музыкальное произведение без слов.

Отсутствие текста отличает его от обычных вокальных, художественных произведений – от романсов, песен, арий. Таким образом, вокализ выступает как чисто музыкальное вокальное произведение, не усложненное поэтическим текстом. Именно это отсутствие слова и технический элемент. Который заключен в вокализе, делают его ценным материалом для воспитания голоса. Перед певцом стоит задача выразительного исполнения музыкального произведения чисто вокальными средствами. Здесь нет возможности подменить музыкальную выразительность речевой. Можно научить верному голосообразованию, голосоведению, ровности голоса, привить технику беглости, развить кантилену на легких художественных произведениях. Но сознательное овладение различными видами вокализации, различными элементами техники лучше всего удастся на упражнениях и вокализах. Вокализы существуют в виде сборников, подобранных по степени подвинутости ученика, по определенным типам голосов или просто рассчитанных на развитие определенных видов техники.

Список вокализов:

Абт Ф. "Школа пения". Избранные упражнения для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1960 г.

Абт Ф. "Практическая школа пения" М., Музсектор, 1923 г.

Вилинская И. "Вокализы для низкого голоса с ф-п" Киев, Мистецтво, 1952 г.

Вилинская И. "Вокализы для высокого голоса с ф-п." Мистецтво 1956 г.

Зейдлер Г. "Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении ф-н." ч. I и II. М., Музгиз, 1957, 1958, 1964 г.г.

Педагог, выбирая вокализ для своего ученика, должен проанализировать его с точки зрения имеющихся в нем трудностей. Прежде всего, следует посмотреть на музыкальную сторону вокализа: темп, в котором он поется, ритмические трудности, проследить мелодическую линию, отметив трудности, если таковые там имеются, разобрать гармоническое сопровождение. В анализе мелодической линии следует обратить внимание на интервалы, длительность дыхания, на общий характер мелодики, наличие в ней быстрых пассажей, общий темп, в котором поется вокализ. Все эти вокально-технические трудности надо ценить с точки зрения возможностей ученика на данном этапе его развития.

Основные певческие понятия.

Музыкальный звук характеризуется высотой, силой, тембром. Но в певческом голосе музыканты слышат еще разнообразные качества голоса, которые обычно обозначают какими-либо сравнениями, метафорами: голос, льющийся или прямой; округлый или плоский, мягкий или жесткий; резкий, блестящий, металлический или матовый; грудной или головной.

Высота звука – это восприятие частоты колебательных движений. Чем чаще совершаются колебания воздуха, тем выше звук. Качество высоты звука рождается в гортани при помощи голосовых связок.

Сила звука – это восприятие размаха колебательных движений, его амплитуда. Амплитуда, размах колебательных движений не зависят от частоты звука. Сила звука, так же как его высота, рождается в гортани и растет с увеличением силы подсвязочного давления.

Тембр звука (основной тон и обертоны) – это наиболее сложное качество певческого голоса. Музыкальные тоны являются тонами сложными, состоящими из многих колебаний разной частоты с силы. Различают основной тон, который определяет высоту звучания сложного звука, и частичные тоны (обертоны), сумма звучания которых создает совершенно определенный тембр, т. е. характер звучания.

Резонаторы. Характерным свойством резонатора является то, что он озвучивает (резонирует) на звук определенной высоты, совпадающий с его собственным тоном.

Головной резонатор. Это только полости, расположенные выше небного свода в лицевой части головы, в области "маски". Головной резонатор – важнейший индикатор правильного певческого звучания голоса. Резонаторные ощущения в головном резонаторе являются сильнейшими возбудителями голосовой функции, следовательно, "попадание в резонатор", т. е. ответ резонатора на верное формирование тембра гортани, ведет к облегчению процесса звукообразования.

Грудной резонатор – это трахея и крупные бронхи. Это единственные воздушные полости – трубки, которые имеются в грудной клетке. Трахея и крупные бронхи не относятся к резонаторам, имеющим неизменный объем, так как они могут растягиваться в длину при глубоком вдохе. Грудное резонирование получается сильным, когда голосовые связки работают по грудному типу своих вибраций. При фальцетной их работе грудной резонатор не отвечает, поскольку трахея способна ответить на хорошо выраженные низкие частоты, источником которых являются работающие голосовые связки.

При одновременном озвучивании головного и грудного резонаторов голосовые связки совершают колебания по смешанному типу, что позволяет петь весь диапазон ровным звуком. Резонаторная раскачка воздуха в резонаторах не только улучшает выведение звуковой энергии, но и в сильнейшей степени воздействует на источник колебаний – на голосовую щель.

Смешанное звучание. При смешивании регистров не должно возникать форсированного звучания. Если звук в грудном регистре построен правильно, без перегрузки и с хорошо выраженным “высоким звучанием”, то при переходе к верхнему отрезку диапазона он сам начинает прикрываться, т. е. приобретает смешанное прикрытое звучание. Смысл прикрытия звука при переходе из грудного регистра в головной регистр заключается в создании большего импеданса (взаимосвязанная система колебаний резонаторов и голосовых связок) в надставной трубке (верхний отдел гортани, глоточная, ротовая, носовая). Слишком сильное, форсированное звучание центра и нижнего отрезка всегда затрудняет переход к верхним звукам. Регистры ломаются. Перегруженная форсированным звучанием голосовая щель работает на удержание сильного напора дыхания, ей трудно плавно изменить характер вибрации, т. е. изменить регистровый механизм. Очень большое значение имеет следующее: необходимо, начав голосообразование на опоре на грудном регистре, при переходе в головной регистр продолжить его звучанием на дыхании, а не связками.

Гортань – это место, где родиться исходный звук певческого голоса. Гортань в пении обычно устанавливается в одном специально найденном положении. Определенное положение гортани во время пения связано с внутренними акустическими закономерностями, связывающими размеры надставной трубки с длиной голосовых связок и типов голоса. В речи различные артикуляционные установки влияют на размеры входа в гортань. При пении на опоре вход в гортань всегда сужен. Отличительной чертой певческого положения гортани является ее стабильность и независимость от артикуляционных движений голосового аппарата. В пении профессионала все звуки голоса должны быть равновокальны. Это делает голосовой аппарат музыкальным инструментом с единым тембром.

Основные принципы звукообразования.

Мое кредо в голосообразовании – это округлость звука со всеми его связями. Под связями я имею ввиду такие принципы:

1. Хорошая опора звука, связанная с нижнереберно-диафрагматическим типом дыхания.
2. Правильное начало звука, т. е. вдыхательная установка (чувство вдоха).
3. Округлый звук вызывает поддержку звукообразования на дыхании, тогда как плоский значительно снимает поддержку опорой.
4. Округлость свободную, ненапряженную необходимо соблюдать и до переходного регистра.
5. Последующую по диапазону гласную обязательно готовить на базе предыдущей как по динамике, так и по артикуляционному удобству. Например, при переходе с гласной “е” на “о” необходимо гласную “е” исполнять более в вертикальном положении.
6. При голосообразовании по диапазону необходимо не нарушать постоянного присутствия импеданса (воздушное сопротивление). Струя подвязочного давления должна через импеданс упираться в твердое небо, а через него заставлять вибрировать резонаторы лица (лобные, носовые), а связки будут находиться в спокойном, нефорсированном состоянии.
7. Переходный регистр не форсировать, делать его мягко, плавно, соблюдая “логичность” перехода по диапазону, из гласной в гласную, не нарушая динамику звука.
8. Соблюдать хорошую, постоянную поддержку дыханием. Не допускать безопорного пения, для чего следует рационально брать необходимое количество вдоха, экономно расходуя выдох с тем, чтобы на более высокую ноту хватало достаточной поддержки дыханием. Встречаются

певцы с мощной гортанью, но слабым дыханием. Направление звука все время поддерживать (направлять) на переднюю часть твердого неба (примерно между верхней точкой купола твердого неба и передними верхними зубами). Это направление звука соблюдать на протяжении всего диапазона голоса, что дает возможность не позволять ему углубляться и быть все время на опоре. Чем выше звук, тем ближе к выходу изо рта. Округлое голосообразование дает также эффективные результаты по удалению некоторых звукообразующих дефектов (сипота, защежный призыв), ибо вертикальное звукообразование при округлом пении я бы отметила, является звукоконтролирующим.

Петь должен весь организм. Певческое состояние должно быть приподнятым. Радостным, эмоциональным. Важным также является хорошая, активная дикция, хорошее, полноценное, удобное произношение гласных. Сюда же надо отнести и способность исполнительства, чувство вдохновения от музыки. Все это способствует лучшему голосообразованию. При пении важно сохранять хорошее ощущение чувства вдоха, вдохновенности, поддержки непрерывной опоры, эмоциональности по всему диапазону и музыкальности. Нужно, что радостное состояние превращало поющего в своеобразную “деку”, что усиливает мышечную дисциплину, мобилизует мозг, обостряет внимание, поднимает тонус деятельности.

Одним из главных направлений в звукообразовании, является образование звука для всех гласных и по всему диапазону в одном месте, в месте высокой позиции, т. е. в куполе твердого неба, и с тенденцией подачи звука на дыхании в близкую позицию (кпереди рта).

Психологические процессы в пении.

Успех в пении также обусловлен *внимательностью*. “Лучше петь двадцать минут внимательно, чем два часа невнимательно”, – говорила известная певица и педагог Полина Виардо. Внимательное отношение обеспечивает хорошее запоминание материала, успешное развитие новых координаций. Внимательность нужна всегда – и при пении упражнений, и при пении музыкальных упражнений.

На начальных занятиях нужно сосредоточивать внимание на технике пения для выработки и укрепления необходимых координаций, затем центр внимания нужно перенести на выполнение творческой задачи.

Память – это свойство психики, выражающееся в запоминании. Память отличается большими индивидуальными особенностями. Память нужно развивать. Она бывает двух основных типов: образная и логическая. Нужно знать достоинства и недостатки своей памяти, чтобы добиться гармонического развития обоих типов с преимущественным развитием той, которая нужна для пения – музыкальной, слуховой и двигательной.

Основным приемом запоминания является *повторение*. Чтобы повторение сделать максимально эффективным, нужно привлечь к нему мышление, сознание. В вокальном произведении текст как словесный, так и музыкальный нужно обязательно подвергнуть подробному анализу, осмыслить. В запоминании большую роль играет количество и качество материала, который следует выучить. Короткое произведение можно учить целиком, большое же произведение целесообразно заучивать по частям. Важно сразу же правильно разбирать произведение, чтобы не запоминать ошибок.

Воображение – особая форма психической деятельности, заключающаяся в создании новых образов, представлений и идей. Под творческим воображением поднимается создание новых образов. Для певца необходимы яркие внутренние видения того, что он исполняет, нужна способность легко вообразить себе любую ситуацию. Пение не должно быть формальным, в нем должно быть ясное, яркое представление о ситуации, которую нужно выразить.

Переживания. Музыку часто называют языком чувств. Чувство или эмоция – это переживание человеком своего отношения к окружающей действительности. Эмоции человека, возникающие во время занятий, влияют на пение. Необходимо поддерживать в себе чувство радости, удовольствия, возникающие от пения. От этого пение удастся лучше. При исполнении произведения степень эмоционального захвата не должна переходить определенных границ. Она не должна мешать правильному звуковедению и звукообразованию. На активность эмоциональных переживаний влияют индивидуальные особенности нервной системы певца, степень подготовленности к выступлению, знание репертуара, здоровье голоса, величина и квалифицированность слушательской аудитории, чувство ответственности, партнеры на сцене и многие другие факторы.

Настроение и воля. В хорошем настроении человек чувствует бодрость, энергию, ему все удается, плохое же настроение, упадок энергии ведет к неудаче. Поэтому певец должен стремиться к такой организации жизни, чтобы быть в жизнерадостном, бодром настроении. Этому способствует режим дня, физическая культура, наличие глубокого, устойчивого интереса к своей деятельности и успешность ее выполнения.

Воля – это способность сознательно, планомерно и неотступно действовать для достижения поставленных задач. Успех в любом виде деятельности связан с волей человека. Мало хотеть, желать, понимать, что это нужно, рассуждать и принимать решения. Важно решать поставленные задачи и выполнять принятые решения. Если в занятиях воля распушена, внимание не сконцентрировано на достижении поставленной цели совершенствования вокала, – пение не будет улучшаться.

Работа над репертуаром.

Привитие определенных правил в подходе к разучиванию нового произведения является важным моментом. Прежде всего, нужно узнать, знакомо ли это произведение или ново. Даже в том случае, если произведение хорошо известно, если оно “на слуху”, необходимо подойти к нему, как к абсолютно незнакомому. Чаще всего именно те произведения, которые “на слуху” труднее выучить без ошибок, чем произведения новые, незнакомые. Необходимо знать, кто автор поэтического текста, который вдохновил композитора на создание произведения. Сразу надо приучать запоминать тональность, темп и ритм. Ознакомившись с произведением в целом, следует подробно изучить поэтический текст. Если сразу выучить слова вместе с музыкой, то обычно смысл поэтического текста пропадает, маскируясь музыкальным звучанием. Текст перестает восприниматься как самостоятельная эстетическая ценность, он цепко связывается с музыкой и воспринимается только через ее преломление. Хотя в конечном итоге поэтический текст именно в этом синтезе должен доходить до слушателя. Декламация текста в слух может очень многое дать для последующего вокального исполнения. Верное, выразительное произнесение речевого текста, правильные акценты, выделение главных слов, произнесение ударных и смешанных гласных – все это должно найти свое место в последующем исполнении произведения.

Музыкальный текст также должен быть проанализирован с точки зрения формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Следует найти музыкальную кульминацию произведения и посмотреть, как развивается мелодическая линия по мере подхода к ней. Внимательно посмотреть все ремарки автора, обратив внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки, на отдельные указания о характере исполнения тех или иных мест.

Для того чтобы произведение сразу хорошо запомнилось, лучше учить его небольшими кусками в медленном темпе, избегая неточностей и ошибок. Невнимательно разобранный произведение так и укладывается в памяти со всеми ошибками, которые потом трудно

исправить. Пока нет твердой уверенности в том, что произведение уложилось в памяти, надо петь его по нотам правильно. Но, по возможности, надо быстрее переходить на пение наизусть, не задерживаясь слишком долго на этапе заглядывания в ноты. Иначе, по закону рефлексов, создается привычка петь только глядя в ноты и переход к исполнению наизусть будет затруднен.

Разучивание произведения. Надо следить не только не только за точностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения. Если не обращать на это внимание, то вместе с усвоением текста усвоятся и неверные координаты в работе голосового аппарата. Поэтому, работая над произведением, следует ограничить задачу, концентрируя внимание на разучивании отдельных фраз, в которых можно успеть проследить и за вокальной стороной. В процессе, впеваания произведения иногда бывает полезно провозгласить его на какой – либо гласный, наиболее удобный для ученика, что позволит преодолеть многие вокально-технические трудности, которые не удаются ученику при пении со словом. Большую помощь могут оказать многократные прослушивания грампластинных записей исполнения того или иного произведения большими певцами. Хорошее ощущение правильной вокальной формы звучания может помочь ученику в нахождении верной звуковой позиции.

Постепенно правильно подобранный вокальный материал развивает музыкальность, исполнительское дарование и вырабатывает вокальную технику, развивает голос. Индивидуальность природных способностей и недостатков делают дело подбора репертуара творческим делом. Каждый педагог должен хорошо знать вокальный репертуар и уметь выбирать из него то, что на данном этапе развития наиболее полезно ученику.

В воспитании голоса ученика основное место занимает совершенствование слуха, под контролем которого идет развитие всех вокальных качеств. Развитие голоса совершается на определенном целесообразно подобранном музыкальном материале. Характер педагогического музыкального материала сам по себе вызывает к жизни необходимые вокальные качества звука. Большую роль в воспитании желаемых качеств голоса играет показ нужного звучания или мышечного приема и копировка показа учеником. Для этого учитель сам должен хорошо владеть голосом, а ученик – способностью к подражанию. Показ мышечных приемов должен базироваться на глубоком знании работы голосового аппарата в пении, так как он воздействует на реальную установку тех или иных частей голосового аппарата. Во всех случаях надо учитывать индивидуальность ученика, и критерием правильности педагогических приемов должно быть звучание его голоса. Словесные объяснения – сильнейший фактор воспитания верных представлений о голосообразовании. Педагог обязан уметь показать и рассказать то, чего он хочет добиться у ученика, владеть большим количеством мышечных приемов. Знать и уметь подбирать нужный музыкальный материал для занятий.

Упражнения – важный вид музыкального материала. Они должны быть индивидуально подобраны и иметь точную педагогическую направленность, ученик должен знать цель каждого упражнения и в результате своих попыток ее достигнуть. Вокализы – полезный переходный музыкальный материал от упражнений к художественным произведениям. Художественно-педагогический материал должен подбираться педагогом с большим тактом. Умение анализировать материал с точки зрения музыкальных вокально-технических и исполнительских трудностей – необходимое качество педагога. Владение обширным педагогическим музыкальным материалом и умение его применять – одно из условий успеха педагогической деятельности. Для качественного исполнения произведения большую роль играет методика его разучивания и впеваания. Ученик должен освоить обширный и разнообразный репертуар.

Певец должен быть каждый день в вокальной форме. Надо беречь голосовой аппарат от переутомления: много не разговаривать, не перепевать, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением. Голосовой аппарат должен быть здоров. Никогда не следует петь не распевшись. Нельзя пренебрегать небольшими перерывами во время урока. В занятиях следует использовать все факторы, способствующие снижению утомляемости: проводить урок интересно, творчески, увлекать музыкой, поддерживать высокий тонус занятий. Помещение для занятий должно удовлетворять эстетическим и гигиеническим требованиям.

Основные принципы воспитания певцов, которым должны следовать педагоги вне зависимости от методов и приемов при работе с учеником, это единство художественного и технического развития, индивидуальный подход к ученику и принцип постепенности и последовательности. Принцип единства художественного и технического развития предполагает, что воспитание исполнительского мастерства должно идти параллельно и взаимосвязано с развитием вокально – технических данных.

Методы организации учебно - воспитательного процесса.

- 1) демонстрационный;
- 2) словесный;
- 3) метод наблюдений;
- 4) метод упражнений.

Приемы: активизации, игровой, моделирования музыкального образа, ассоциации, логической цепочки и другие.

Педагог должен изучить анатомо – физиологические данные своих учеников, в совершенстве знать механику и природу физиологических особенностей органов, участвующих в голосообразовании в каждом индивидуальном случае с учетом природных физиологических данных. Педагогу необходимо для каждого ученика индивидуально подобрать тот или иной тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона, опираясь на возраст, пол, характеристику голоса, физиологическое устройство певческого аппарата, что способствует формированию голоса. Методы вокального воспитания обучающихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и прежде всего возрастную. У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство значительно затрудняет подбор репертуара и подчеркивает ответственность и внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном звучании. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 11- 13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Это период расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей подростков. Это 6-8 и 13-15 лет.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировке пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке. В звучании может появиться осиплость и хрипы. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, тем не менее, с голосом надо работать осторожно, аппарат

продолжает развиваться. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки как постоянного приема звукообразования.

Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятия в этот период, кроме особых случаев можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период не целесообразно.

С 15- 17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Общие методические приемы, применяемые в обучении, подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме, что особенно важно для детей младшего возраста);
- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);
- принцип синтеза (межпредметные связи сольфеджио и вокального ансамбля; идея воспитания музыканта, не только воспроизводящего нотный текст, но и умеющего анализировать и сочинять, то есть сочетать несколько видов музыкальной деятельности);
- принцип сотрудничества (педагог и ученик – единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база – большое количество исполняемых произведений);
- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными способностями учащихся);
- принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Показателями успешности занятий детей являются:

- высокие оценки, получаемые на контрольных уроках, зачётах в конце каждого года обучения;
- успешные выступления на отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Формы занятий - беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт.

Ожидаемые результаты.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

За период обучения учащийся научиться публично, исполнять произведения, пользуясь опытом приобретенных знаний, сознательно относиться к звуковедению, подаче текста; сможет осмыслено, выразительно передать художественное содержание произведения, соответствующего его возрастным и профессиональным возможностям; проявлять элементы артистичности при исполнении программы, анализировать исполнение репертуара.

Формы подведения итогов.

Овладение исполнительской деятельностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Приобщать учащихся к публичным выступлениям необходимо постепенно, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, так как не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение. Самые подготовленные учащиеся принимают участие не только в концертах школьного уровня, но и городского, а также в вокальных конкурсах и фестивалях городского, окружного и российского уровней.

Программные требования

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана, необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составлять репертуарный список, постепенно его усложняя. В работе над вокальным произведением необходимо:

1. Учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося;
2. Подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
3. Прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимся до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

Первый год обучения

Годовые требования по развитию вокальной техники

В течение первого года обучения учащиеся должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать что такое правильное установление корпуса при пении;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- обращать особое внимание на чистоту интонации;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

В течение учебного года необходимо изучить с учащимися I класса:

- 2-3 несложные народные песни;
- 3-6 простые произведения или современные песни.

I полугодие I четверть – контрольный урок

2 разнохарактерные произведения:

1 песня с аккомпанементом

1 песня под фонограмму

I полугодие II четверть – зачет-концерт перед родителями

1 песня с аккомпанементом или под фонограмму, на усмотрение преподавателя

II полугодие III четверть – зачет

2 разнохарактерные произведения:

1 песня с аккомпанементом

1 песня под фонограмму

II полугодие IV четверть – зачет-концерт перед родителями

1 песня с аккомпанементом или под фонограмму, на усмотрение преподавателя

Примерный репертуар 1 –го года обучения

1. Татарские народные песни «Әпипә», «Сагыну», «Шома бас»
2. Русские народные песни «Коровушка», «Не летай соловей», «Во поле березка стояла»
3. И. С. Бах «За рекою старый дом»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. Э. Гильфанова «Өебезнең кояшы»
6. Ә.Бакиров «Колын»
7. С.Сәйдәшев «Зәңгәр күл»
8. А.Ключарев «Минем әбием»
9. И. Брамс «Петрушка»
10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
11. В. Шаинский. «Улыбка».
12. Немецкая народная песня обр. Л.Абелян «Наш оркестр»
13. Песни из дисков (караоке, минусовки)

Второй год обучения

Годовые требования по развитию вокальной техники

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В течение второго года обучения ученик должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа;
- работать над сглаживанием регистра;
- войти в класс вокального ансамбля, уметь слышать себя и партнеров.

В течение учебного года необходимо изучить с учащимися:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 2 несложных вокализа (песню без текста);
- 2-4 народные песни;
- 5-7 несложные произведения.

I полугодие I четверть – зачет

2 разнохарактерные произведения:

1 песня с аккомпанементом

1 песня под фонограмму

I полугодие II четверть – зачет-концерт перед родителями

1 песня с аккомпанементом или под фонограмму, на усмотрение преподавателя

II полугодие III четверть – зачет

2 разнохарактерные произведения

1 песня с аккомпанементом

1 песня под фонограмму

II полугодие IV четверть – зачет-концерт перед родителями

1 песня с аккомпанементом или под фонограмму, на усмотрение преподавателя

Желательно привлечь учащегося к участию в вокальном ансамбле.

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. Абт Вокализы
2. Г. Зейдлер Вокализы
3. Вокализы на татарские народные песни
4. Татарские народные песни «Ай, йолдызым», «Күк күгәрчен»
5. Русские народные песни «Вставала ранешенько», «В низенькой светелке», «По небу синему».
6. А. Гурилев «Домик крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»
7. Ц. Кюи. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
8. Э. Григ «Детская песенка»
9. П. Чайковский «Весна», «Осень»
10. В. А. Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры»
11. Р. Шуберт «Колыбельная»
12. А. Гаврилин «Мама»
13. Ж.Фэйзи «Чишмә»
14. М.Кәшипов «Кояшым»
15. С.Сәйдәшев «Яз килде», «Ямьле жэй»
16. Ю. Чичков «Песня «Шелковой кисточки», «Самая счастливая песня»
17. А. Спадавиккиа «Песня Золушки»
18. Песни из дисков (караоке, минусовки)

Третий год обучения

Годовые требования по развитию вокальной техники

На третьем году обучения продолжается работа над закреплением полученных вокально-технических и исполнительских навыков за предыдущие два года. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- осваивать приемы плавного и гибкого звуковедения;
- уметь «сглаживать» переходные ноты;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- работать над развитием подвижности голоса с помощью упражнений.

В течение учебного года необходимо изучить:

- упражнения на основе мажорных и минорных трезвучий, скачки в пределах сексты в медленном и подвижном темпах;
- 3-4 несложных вокализа;
- 2-4 народные песни;
- 2-3 романса или других разноплановых произведения;
- пение в ансамбле.

I полугодие I четверть – зачет

2 разнохарактерные произведения:

1 народная песня с аккомпанементом

1 произведение современного или советского композитора (русского или татарского) с аккомпанементом

I полугодие II четверть – зачет-концерт перед родителями

1 песня народная, с аккомпанементом современного или советского композитора или под фонограмму, на усмотрение преподавателя

II полугодие III четверть – зачет

2 разнохарактерные произведения:

1 песня с аккомпанементом

1 песня под фонограмму

II полугодие IV четверть – зачет-концерт перед родителями

1 песня с аккомпанементом или под фонограмму, на усмотрение преподавателя

Примерный репертуар 3-го года обучения

1. Абт Вокализы
2. Г.Зейдлер Вокализы
3. Татарские народные песни «Өммегөлсем», «Зәңгәр чиләк»
4. Русские народные песни «Я на камушке сию», «Меж крутых бережков»
5. В. Младен «Рак»
6. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
7. П. Булахов «Колокольчики мои»
8. А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
9. А. Гурилев «Матушка - голубушка», «Сарафанчик»
10. И. Булахов «Тройка»
11. А. Дюбюк «Не брани меня, родная»
12. А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Ты не пой, соловей»
13. Дж. Каччини «Ave Maria»
14. А. Аренский «Спи, дитя мое усни»
15. И. Дунаевский «Песенка про капитана», «Скворцы прилетели»
16. Песни военных лет

Четвертый год обучения

Требование к уровню подготовки четвертого года обучения

На четвертом году обучения продолжается работа над закреплением полученных вокально-технических и исполнительских навыков за предыдущие три года. В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремиться осмысленно, выполнять простейшие, по возможности и более сложные исполнительские задачи;
- работать над подвижностью голоса с незначительным расширением диапазона, без форсировки и напряжения;
- петь упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты и септимы в медленном и подвижном темпах;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения, стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности.

В течение учебного года необходимо изучить:

- гаммаобразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественном диапазоне;
- 1-2 несложных вокализ (кантиленный и подвижный);
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разнохарактерные произведения;

- пение в ансамбле.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

-1 народную песню;

-2 разнохарактерные произведения.

В особых случаях выступление на экзамене может быть заменено прослушиванием в спокойной обстановке.

Примерный репертуар 4- го года обучения

1. Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Помню, я еще молодухой была», «У зори то, у зореньки»
2. М. Глинка песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Скажи, зачем явилась ты?», «Северная звезда»
3. М. Глинка «Жаворонок», «Что красotka молодая»
4. А. Даргомыжский песня Ольги из оперы «Русалка», «Не скажу никому»
5. Н. Римский – Корсаков «Певец», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты»
6. А. Варламов «Ты не пой, душа - девица», «Что мне жить и тужить одинокой»
7. А. Гурилев «Черный локон», «Слеза»
8. Т. Булахов «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
9. И. С. Бах «Весенняя песня»
10. Р. Шуман «Приход весны»
11. Ф. Шуберт «Куда?»
12. А. Александров «Я по садику гуляла»
13. Т. Хренников «Колыбельная»
14. И. Дунаевский «Школьный вальс»
15. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
16. В. Лепатов «Ласточка моя»
17. С. Агабабов «Лесной бал»

Пятый год обучения

Требование к уровню подготовки пятого года обучения

На четвертом году обучения продолжается работа над закреплением полученных вокально–технических и исполнительских навыков за предыдущие три года. В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- стремиться осмысленно, выполнять простейшие, по возможности и более сложные исполнительские задачи;
- работать над подвижностью голоса с незначительным расширением диапазона, без форсировки и напряжения;
- петь упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты и септимы в медленном и подвижном темпах;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения, стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности.

В течение учебного года необходимо изучить:

- гаммаобразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественном диапазоне;
- 1-2 несложных вокализа (кантиленный и подвижный);
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разнохарактерные произведения;
- пение в ансамбле.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- 1 народную песню;
- 2 разнохарактерные произведения.

В особых случаях выступление на экзамене может быть заменено прослушиванием в спокойной обстановке.

Примерный репертуар 5- го года обучения

1. Русские народные песни «Ах, Самара – городок», «Ой, да ты, калинушка»
2. Татарские народные песни «Тәфтиләү», «Әллүки». «Мөслим»
3. А. Даргомыжский песня Ольги из оперы «Русалка», «Не скажу никому»
4. Н. Римский – Корсаков «Певец», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты»
5. А. Варламов «Ты не пой, душа - девица», «Что мне жить и тужить одинокой»
6. А. Гурилев «Черный локон», «Слеза»
7. Т. Булахов «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
8. И. С. Бах «Весенняя песня»
9. Р. Шуман «Приход весны»
10. Ф. Шуберт «Куда?»
11. А. Александров «Я по садику гуляла»
12. Т. Хренников «Колыбельная»
13. И. Дунаевский «Школьный вальс»
14. А. Пахмутова «Беловежская пуща»

15.В. Лепатов «Ласточка моя»

16.С. Агабабов «Лесной бал»

Шестой год обучения **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основной целью создания классов сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Данная адаптированная программа по предмету «Вокальное исполнительство» составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ. (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003 г).

Данная программа рекомендуется для учащихся, окончивших 5 класс музыкального отделения ДШИ и обладающими хорошими профессиональными данными, но по причинам не отвечающим условиям приёма в средние и высшие музыкальные заведения (несоответствие возрастным требованиям, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т.д.).

Организация учебного процесса

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 14 – 17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе вокального исполнительства, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, продолжительностью 45 минут, периодичность - 3 раза в неделю. В год учащийся получает 108 учебных часа.

В задачи обучения сольного пения входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков работы с фонограммой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Контроль и учёт успеваемости

С целью определения соответствия уровня подготовки обучающихся в «МДШИ» требованиям учебной программы, проводятся:

Декабрь – прослушивание 2-х произведений выпускной программы.

Март - проверка технической подготовки учащихся (вокализы, знание музыкальной и вокальной терминологии).

Май - исполнение сольной программы (4 разнохарактерных вокальных произведения и басня, стих).

Основным показателем успеваемости учащегося является оценка (пятибалльная шкала), выставаемые педагогом в дневнике и четвертные оценки.

Нормой освоения учебной программы является оценка 3 (три).

При окончании курса обучения учащиеся исполняют:

- Народную песню
- Романс
- Произведение современного автора
- А capella
- Басня

Критерием оценки является:

- Вокально - технические навыки: дикция, артикуляция, «опёртое» дыхание, ровность, напевность голоса.
- Пение высокой позиции
- Преодоление переходных нот
- Навык красивого, выразительного пения
- Эмоциональность исполнение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс обучения в вокальном классе подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.
3. Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с вокальным произведением.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 4 разнохарактерных произведения.
2. Продолжать заниматься вокальным чтением с листа.
3. Работа над развитием всех качеств голоса на основе материала разнообразных упражнений.
4. Особое внимание уделить развитию сценической речи, основам актёрского мастерства.

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

Ведётся работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», Баркарола
Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка»,
Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»
Гендель Г. «Дай мне слезами»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Гурилёв А. «Сердце - игрушка»
Даргомыжский А. «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из трио оп.
«Русалка», «Летал соловушко»
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»
Народная русская песня «Уж ты, Сема Симеон»
Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарастили стёжки-дорожки»
Пахмутова А. Нежность
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей»,

Р.Яхин «Бөдрә таллар»
 С.Садыйкова «Чит илләргә чыксаң»
 Татарские народные песни «Дусларым», «Уел», «Сәгать чылбыры», «Төлке»
 Шуберт Ф. «Куда»
 Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»
 Чайковский П. Ночь («Отчего я люблю»), Осень, «То было раннюю весной», «Песнь цыганки».

Список литературы

1. Абт.Ф.; Зейдлер.Г. Вокализы.
2. Бакиева Н.В., М.Ф.Жиханшина. Музыка элифбасы. Казан: "Мэгариф" нәшрияты, 1996
3. Бакиева Н.В., М.Ф.Жиханшина. Музыка элифбасы. Казан: "Мэгариф" нәшрияты, 1997
4. Балалар бакчасында музыка дәрәсләре уздыру очен хрестоматия. Казан: "Мэгариф" нәшрияты: - 1999.
5. Болгари Л.Б.. Хәрәфле шакмаklar Казан: "Рухият", 1997.
6. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
7. Вәлиев Р. Бер алманы бишкә булзек. Казан: Китап нәшрияты, 1992.
8. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 155с
9. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
10. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Издательство «Музыка». Москва, 1972. – 30с.
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192с.
12. Еникеевнын Р.Е. фортепиано очен гадиләштереп эшкәртуендә. Татар халкынын йоз жыры. Казан: Еникеева нәшрияты, 1999.
13. Жырлар хэм романслар. И.Шәмсетдинов.татарстан китап нәшрияты.Казан.1961.
14. Кашипов М. Их кунел ачабыз. Казан: Татарстан китап нәшрияты
15. Кашипов М. Яраткан жырлар. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990.
16. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва, «Просвещение», 1987 г.
17. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
18. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
19. Мусоргский М.И. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
20. Нигъмәтжанов М. Татар халык жырлары. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1976.
21. О.О.Очаковская, М.А.Парцхаладзе, М.Р.Раухвергер. Составители: Л.М.Жарова, Л.В.Тихеева. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано.- Москва: «Музыка», 1989
22. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.

23. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
24. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978.
25. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.
26. Романсы советских композиторов на стихи русских поэтов. Москва. Советский композитор»
27. Салахов Р. Колэсе килеп тора. Балалар очен жырлар. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2007.
28. Сборник детских песен. Ворошилова. Н Казань. 1989.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
30. Халык жәүһәрләре.